

08



Вх. № 297
«07» 05 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

(Минкультуры Мурманской области)

ул. Софьи Перовской, д. 3, г. Мурманск, 183016, тел.: (815 2) 486-319, E-mail: culture@gov-murmansk.ru
ОГРН 1025100839576. ИНН/КПП 5190109651/519001001

07.05.2026 № 12-04/1966-00
на № 251 от 05.05.2026

**ГОВАУК «Мурманский областной
художественный музей»**

О направлении информации

Министерство культуры Мурманской области сообщает о согласовании Концепции комплектования ГОВАУК «Мурманский областной художественный музей» до 2036 года, одобренной решением Ученого совета от 04.05.2026, в соответствии с пунктом 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

Приложение: на 18 л. в 2 экз.

Министр

О.Г. Обухова



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»

ПРИКАЗ

«18» мая 2026

№ 107

г. Мурманск

Об утверждении Концепции комплектования фондового собрания государственного областного автономного учреждений культуры «Мурманский областной художественный музей» на 2026-2036 годы

В целях исполнения Приказа Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 года № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций" (с изменениями и дополнениями).

ПРИКАЗЫВАЮ:

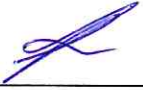
1. Утвердить Концепцию комплектования фондового собрания государственного областного автономного учреждения культуры «Мурманский областной художественный музей» на 2026-2036 годы.
2. Членам ЭФЗК ознакомиться с Концепцией.
3. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.


Директор музея




О.А. Евтюкова

С приказом ознакомлены:



И.А. Костянова
« 18 » 05 2026


О.С. Третьякова
« 18 » 05 2026


Ю.С. Заозерская
« 18 » 05 2026


А.А. Чубарь
« 18 » 05 2026


М.Н. Кулинич
« 18 » 05 2026


Т.В. Глаголева
« 18 » 05 2026



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГОАУК «МОХМ»
№ 107 от «18» мая 2026 г.
О.А. Евтюкова

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВОГО СОБРАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЛАСТНОГО АВТОНОМНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
«МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»
НА 2026-2036 ГОДЫ

Согласовано Министерством культуры Мурманской области

Мурманск

2026

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1. Нормативная база концепции комплектования
 - 1.2. Цель комплектования фондового собрания
2. История формирования музейного фонда
 - 2.1. Поступления из Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО»
 - 2.2. Передача предметов из Мурманского областного краеведческого музея
 - 2.3. Поступления из коллекции областного Центра художественных ремесел
 - 2.4. Пополнение собрания дарами в рамках крупных мероприятий
 - 2.5. Сотрудничество с художниками, наследниками, коллекционерами
3. Анализ состава музейных фондов
 - 3.1. Общая характеристика фондового собрания
 - 3.2. Коллекция «Живопись»
 - 3.3. Коллекция «Графика»
 - 3.4. Коллекция «Декоративно-прикладное искусство»
 - 3.5. Коллекция «Скульптура»
4. Основные темы и направления комплектования фондового собрания
 - 4.1. Искусство ведущих художественных центров России
 - 4.2. Патриотизм и семейные ценности в отечественном изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
 - 4.3. Выявление лакун и восполнение отсутствующих авторов
 - 4.4. Мемориальные комплексы
 - 4.5. Научно-вспомогательный фонд
5. Лакуны фондового собрания музея
6. Принципы и критерии отбора музейных предметов в фондовое собрание

1. Общие положения

1.1. Нормативная база концепции комплектования

Концепция комплектования музейных фондов Государственного областного автономного учреждения культуры «Мурманский областной художественный музей» осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Приказом Минкультуры России от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», Законом Мурманской области от 04.05.2000 №194-01-ЗМО «О культуре», Уставом Государственного областного автономного учреждения культуры «Мурманский областной художественный музей».

1.2. Цель комплектования фондового собрания

Цель комплектования фондового собрания музея это планомерное, целенаправленное выявление, сбор и фиксация культурных ценностей в области изобразительного искусства и предметов музейного значения для обеспечения их сохранности, научного изучения и использования в просветительских целях.

Задачи комплектования:

- комплектование документирует историческую, культурную и художественную действительность, наполняя фонды новыми материалами соответствующему продвижению музея;
- документирование – активное фиксирование современных событий и сбор материалов прошлого для сохранения исторической памяти;
- развитие собрания – создание и систематическое пополнение научной базы музея, формирование целостной структуры коллекции;
- сохранность – выявление предметов, нуждающихся в защите, и обеспечение их надлежащего хранения для будущих поколений;
- научная и просветительная деятельность – обеспечение фондовыми материалами исследований, экспозиционной и выставочной работы музея;
- уникальность – повышение качества собрания, поиск наиболее значимых, типичных или уникальных объектов.

2. История формирования музейного фонда

Мурманский областной художественный музей — достопримечательность Мурманской области, единственный художественный музей в Кольском Заполярье. Здание музея является первым общественным каменным зданием Мурманска, построенным в 1927 году для товарно-потребительского общества Октябрьской железной дороги (по проекту И.А. Жижмора).

Музей располагается на двух площадках: главное историческое здание (ул. Коминтерна, д. 13) и отдел «Культурно-выставочный центр Русского музея» (ул. Софьи Перовской, д. 3).

19 декабря 1989 года в Мурманске открылся первый специализированный выставочный зал. Это событие было приурочено к проведению седьмой зональной художественной выставки «Советский Север-7». 17 января 1990 года выставочный зал был преобразован в Мурманский областной художественный музей.

В настоящее время собрание музея насчитывает более 13 тыс. единиц хранения: живопись, графика XVII–XXI веков, скульптура, декоративно-прикладное искусство XX–XXI веков и изобразительное искусство художников Мурманской области. Коллекция мурманских художников уникальна и подтверждает своеобразие фондового собрания.

Комплектование музейной коллекции началось с работ художников — участников зональной художественной выставки «Советский Север-7», когда часть предметов выставки были переданы в дар музею. Первые предметы стали поступать в марте 1990 года. Это были произведения живописи, графики и декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка, художественное стекло), приобретенные Управлением культуры и включенные в состав музейного собрания по приказу Министерства культуры РСФСР. В 1990 году одними из первых произведений, поступивших в собрание, стали работы мурманских художников В.Н. Бубенцова, В.А. Зубицкой, Т.В. Ковалевой, Н.М. Морозова, В.В. Скокленева, А.Г. Шаковца, С.Ю. Чеботаря, В.Б. Чернова. В 1991 году собрание музея пополнилось произведениями, переданными в фонд после закрытия седьмой региональной художественной выставки «Художники Севера».

Коллекция формируется различными путями:

- Поступления из Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО».
- Передача из Мурманского областного краеведческого музея.

- Поступления из коллекции Центра художественных ремесел.
- Пополнение собрания дарами в рамках крупных мероприятий.
- Сотрудничество с художниками, наследниками, коллекционерами.

2.1. Поступления из Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО».

Коллекция формировалась благодаря передачам из РОСИЗО. Первое поступление состоялось в 1992 году, последнее — в 2022-м. Всего было передано более 500 произведений искусства, в их числе работы известных отечественных живописцев (В.М. Иваненко, М.П. Кончаловский, Д.Т. Тутунджан, О.С. Юнтунен, Н.Н. Ковалев, Э.Г. Браговский, Е.И. Зверьков, Ю.С. Подляский), художников-графиков (В.А. Басманов, Б.Ф. Французов, О.С. Юнтунен).

В числе графических произведений поступила книжная графика — иллюстрации к произведениям отечественных и зарубежных писателей, созданные известными иллюстраторами Н.В. и Г.Н. Бурмагиными, Н.Л. Воронковым, М.М. Верхоландцевым. Данные произведения послужили основой для выделения книжной графики в отдельную коллекцию.

2.2. Передача предметов из Мурманского областного краеведческого музея

Мурманский областной краеведческий музей, основанный в 1926 году, обладал представительной коллекцией изобразительного искусства. Так как произведения во многом не соответствовали профилю музея, после создания Мурманского областного художественного музея было принято решение передать часть фонда в собрание художественного музея. Передачи происходили в период с 1994 по 1996 год. Всего было передано более 1300 произведений. В их числе произведения мурманских художников (В.Г. Баранов, В.Н. Бубенцов, А.И. Хуттунен, В.З. Борисова, А.А. Сергиенко, Н.М. Морозов, Н.Р. Духно и др.), произведения мастеров, посещавших Кольский полуостров (В.В. Крайнев, А.А. Яковлев, В.Ф. Штраших), произведения известных отечественных художников-графиков и живописцев (Е.Е. Моисеенко, А.А. Дейнека, О.А. Еремеев, Л.К. Богомолец, Ю.С. Подляский, Г.А. Стронк, Е.К. Эвенбах, И.Т. Богдеско, М.И. Фейгин, В.А. Фролов, Н.Н. Жуков, В.Б. Иогансон, И.В. Голицын, В.А. Фаворский, Н.И. Павлов, М.М. Мечев, Г.Г. Нисский и др.), ленинградской школы (А.Ф. Пахомов, А.И. Харшак, А.С. Ведерников, В.С. Вильнер, В.А. Ветрогонский, Б.Н. Ермолаев и др.) и мурманских художников.

2.3. Поступления из коллекции областного Центра художественных ремесел

Помимо перечисленных источников на формирование коллекции декоративно-прикладного искусства и коллекции творчества художников-любителей музея в значительной степени повлияло событие 2010 года, когда к музею присоединили государственное учреждение культуры «Мурманский областной Центр художественных ремесел». В рамках объединения была проведена передача более 900 единиц хранения из фонда областного Центра художественных ремёсел. Благодаря данным поступлениям фондовое собрание пополнилось произведениями мастеров декоративно-прикладного искусства и живописными произведениями художников-любителей, в том числе наивных художников.

2.4. Пополнение собрания дарами в рамках крупных мероприятий

В 2018 году по итогам работы выставки произведений художников Северо-Западного Федерального округа «Российский Север XII» в фондовое собрание музея были приобретены произведения для пополнения коллекций живописи, графики и декоративно-прикладного искусства художников из Архангельской, Вологодской, Новгородской областей, Республик Коми и Карелия, Санкт-Петербурга, Пскова, Кирова и Череповца.

Коллекция декоративно-прикладного искусства на протяжении более десяти лет активно пополняется дарами, преподнесенными в рамках регулярных крупных мероприятий: Межрегиональный праздник плотницкого искусства, Межрегиональный фестиваль народной игрушки России, Форум народных мастеров. В ходе проведения таких мероприятий лучшие образцы изделий мастеров поступают в фондовое собрание Мурманского областного художественного музея в дар от мастеров-участников.

2.5. Сотрудничество с художниками, наследниками, коллекционерами

Активное взаимодействие с художниками, их наследниками и коллекционерами раскрывает широкие возможности для пополнения фондовых коллекций.

С первых дней открытия музея художники передавали в дар музею произведения искусства. С 2014 года активизируется передача в дар музею произведений живописи, графики от художников, наследников и коллекционеров. В 2014 году А.И. Хуттунен передал музею 27 живописных произведений. ед. хр. В 2015 году А.В. Ветрогонский передал в дар произведения своего отца — народного художника России В.А. Ветрогонского (60 ед. хр. графики), Т.Д. Ковригиной (25 ед. хр. графики), Б.П. Чернышов (60 ед. хр. графики). В 2017 году заслуженный художник

РФ А.А. Сергиенко передал в дар музею 47 ед. хр. мурманского художника А.А. Тарановского.

В период с 2020 по 2021 год известный коллекционер и художник А.Н. Маевский передал в дар музею 250 произведений живописи и графики, исполненных Санкт-Петербургскими художниками. В 2021 году известный телеведущий и коллекционер современного изобразительного искусства А.Н. Малахов передал в дар музею живописное полотно. В 2022 году основатель Санкт-Петербургской Академии Современного Искусства Бессмертных, академик Российской академии художеств Ф.В. Волосенков передал в дар музею 26 произведений. В 2025 году А.Н. Малахов передал 5 произведений искусства. Также дары музей получил от одного из самых известных российских коллекционеров, собирателя русского и советского искусства XX–XXI веков — В.И. Некрасова.

3. Анализ состава музейных фондов

3.1. Общая характеристика фондового собрания

На начало 2026 года общий фонд Мурманского областного художественного музея составляет 13 301 ед. хр. и включает в себя 10 891 ед. хр. основного фонда и 2 405 ед. хр. научно-вспомогательного фонда. Фондовое собрание подразделяется на коллекции «Живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура».

3.2. Коллекция «Живопись»

Коллекция «Живопись» насчитывает 1 881 единицу хранения, из них предметов основного фонда — 1 828, научно-вспомогательного фонда — 53 ед. хр. Также имеются предметы фонда временного хранения.

В коллекции представлено 59 икон. В 1992 году пятьдесят две иконы Свято-Никольской церкви села Ковда Кандалакшского района Мурманской области, находящиеся в аварийном состоянии, были переданы Управлению культуры Мурманского облисполкома и направлены в Московские научно-реставрационные мастерские. После реставрации они были приняты на постоянное хранение Мурманским областным художественным музеем: в 2006 году — 28 икон, в 2019 году — 24 иконы. В 2013 году еще 7 икон поступило из Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу. В основном их иконографические сюжеты традиционны: Спас Нерукотворный, Богоматерь Казанская, Богоматерь Знамение, Воскресение Христово, Св. Николай Чудотворец, Покров Пресвятой Богородицы. Также представлены образы редкой иконографии, например, изображение Христа «Спас Благое молчание», икона Святого Андрея (Стратилат), изображение Святого Николая Чудотворца в одеянии митрополита с раскрытым Евангелием.

Живопись XVIII–XIX веков насчитывает 17 ед. хр. Большая часть из них — высококачественные копии, выполненные неизвестными художниками XIX века с произведений XVII–XIX веков: «Портрет великой княжны Анны Павловны», «Портрет графини М.А. Толстой» и подписные произведения художников XIX века — М.К. Клодта, И.П. Кёлера, И.Н. Занковского, Х.Д. Костанди.

Произведения XX–XXI веков составляют основу коллекции живописи. Живопись первой половины XX века представлена небольшим количеством работ и именами мастеров отечественного изобразительного искусства из разных регионов страны (В.В. Крайнев, М.Г. Платунов, В.М.

Панфилов, М.А. Бирштейн, Г.А. Калинин, П.И. Мазепов, А.И. Волгушев, Л.Б. Януш, Л.П. Байков, В.В. Прошкин, Д.Т. Тутунджан, В.Н. Корбаков).

Живопись 1950–1980-х годов XX века является крупной частью коллекции. В основном это работы московских и ленинградских художников, среди которых такие именитые мастера как А.А. Дейнека, Б.В. Иогансон, О.А. Еремеев, Е.Е. Моисеенко, А.А. Яковлев и другие. Живопись данного периода представлена в коллекции музея также работами художников из других регионов страны, таких как С.Х. Юнтунен, В.Г. Харлов и другие. Произведения художников Мурманска и Мурманской области выделены в отдельную коллекцию, которая отражает развитие изобразительного искусства Кольского Заполярья. Она представляет творчество мастеров, стоявших у истоков создания Мурманского отделения Союза художников, среднее и современное поколение художников. В этой коллекции представлено творчество художников-любителей (С.П. Локко, А.Н. Завьялова, Е.И. Зеляниной, Н.А. Макарова, А.П. Тарасова, В.А. Шибалова и др.). Основными темами этой коллекции являются природа Кольского Заполярья, культурные достопримечательности, культура поморов и саамов.

В фонде живописи выделена коллекция произведений современной живописи Санкт-Петербурга. Она объединяет произведения А.В. Ветрогонского, Л.А. Голубевой, И.А. Музыриной, А. Попова-Правокумского и др. Особый интерес в данной коллекции представляют произведения членов «Санкт-Петербургской Академии современного искусства бессмертных», в числе которых ведущие мастера современного искусства Ф.В. Волосенков, Р.Р. Доминов, Л.К. Казбеков, Н.А. Сажин, Н.А. Цехомская и др.

3.3. Коллекция «Графика»

Коллекция «Графика» насчитывает 5 596 единиц хранения, из них предметов основного фонда — 5 194, научно-вспомогательного фонда — 402 ед. хр. Также имеются предметы фонда временного хранения.

Коллекция графики музея хронологически охватывает период с XVIII века по настоящее время. В ней представлено небольшое количество произведений, созданных до XX века. В основном это портретный жанр. Фонд графики подразделяется на несколько коллекций: коллекция графики художников Мурманска и Мурманской области, коллекция графики ленинградских художников, коллекция графики московских художников, коллекция региональной графики, книжная графика и экслибрис, фронтовой рисунок, детский рисунок.

Коллекция графики художников Мурманска и Мурманской области объединяет произведения мастеров разных поколений: от стоявших у истоков создания Мурманского отделения Союза художников до современного (Т.И. Зуева, М.А. Кирин, А.А. Тарановский, Т.В. Ковалева, А.Г. Шаковец, В.Б. Чернов и др.). Она иллюстрирует развитие изобразительного искусства в Кольском Заполярье. Ее основные темы — природное своеобразие и промышленное развитие региона Кольского Заполярья и люди, его населяющие.

Коллекция ленинградской графики хронологически охватывает период с 1925 по 1991 годы и представлена 22 авторами (О.А. Еремеев, Б.В. Власов, В.А. Ветрогонский, Г.С. Верейский, В.С. Вильнер и др.). Наиболее широко в коллекции представлен период 1960–1980-х годов. В коллекции выделяется тема «Блокада Ленинграда», она представлена творчеством четырех мастеров: А.Ф. Пахомова, А.А. Ушина, А.И. Харшака, Ю.М. Непринцев.

Коллекция московской графики представительна в авторском отношении, объединяет работы 189 художников и охватывает XX столетие: наиболее ранние листы выполнены в 1920-е годы, поздние датируются 1990-ми годами. Наиболее полно представлено послевоенное искусство художников Москвы 1950–1980-х годов. Искусство довоенного и военного времени представлено небольшим количеством работ. Собрание московской графики отражает основные темы отечественного изобразительного искусства XX века. В коллекции представлены произведения ведущих мастеров московской школы графики (В.А. Фаворский, И.В. Голицын, Г.Ф. Захаров, В.А. Фролов, С.М. Шор, О.А. Дмитриев, С.М. Родионова, В.Н. Щербаков и др.).

Коллекция региональной графики объединяет произведения художников Карелии, Новгорода, Вологды, Владимира и других городов России. Она включает работы ведущих мастеров графики, в том числе В.А. Басманова, Б.Л. Непомнящего, Б.Ф. Французова, О.С. Юнтунена, О.Н. Юнтунена.

В коллекции выделяется блок книжной графики и экслибриса. Он объединяет иллюстрации к произведениям отечественной и зарубежной литературы, созданные мастерами из разных городов России (Москва, Санкт-Петербург, Мурманск, Новгород). Коллекция представительна и состоит из работ В.Н. Воронкова, М.М. Верхоландцева, А.Н. Якобсон, Б.Л. Непомнящего, Т.В. Ковалевой, Н.Н. Ковалева, И.Т. Богдеско, И.Г. Макаревича и др.

Особую значимость в коллекции графики имеет фронтовой рисунок времен Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Он объединяет более 40 произведений и представлен работами известных художников — В.Г. Баранова, И.К. Безина, Е.А. Ведерникова, В.П. Высоцкого, А.В. Шмидта, А.Н. Яр-Кравченко. Художники В.Г. Баранов и А.В. Шмидт в военное время служили на Кольском полуострове. Коллекция детского рисунка насчитывает более 500 ед. хр. Она характеризуется жанровым разнообразием и широтой тем (Великая Отечественная война 1941–1945 годов, Арктика, город, иллюстрации, животные, природа и др.).

3.4. Коллекция «Декоративно-прикладное искусство»

Коллекция «Декоративно-прикладное искусство» насчитывает 5 596 единиц хранения, из них предметов основного фонда — 3 686, научно-вспомогательного фонда — 270 ед. хр. Также имеются предметы фонда временного хранения.

Выделяются следующие коллекции: текстиль, дерево, фарфор, керамика, резьба по кости, предметы быта и этнографии: саамы, поморы, коми-ижемцы.

Коллекция «Текстиль» объединяет более 800 ед. хр. и характеризуется разнообразием техник исполнения: представлены гобелен, кружевоплетение, батик, лоскутное шитьё, набойка, текстильная кукла, ткачество, плетение, вязание, вышивка. Произведения в основном созданы в период с 1970 по начало XXI века. Среди авторов — профессиональные художники, мастера декоративно-прикладного и народного искусства (В.А. Зубицкая, Т.А. Черномор, А.К. Векслер, Г.Н. Мамровская, Т.Н. Смирнова, Г.Ю. Пальникова, М.А. Мишина, Н.А. Коровашкова, Р.С. Чебатурина, Т.Н. Шмидт, Т.М. Ишкараева, Н.П. Клишина и др.).

Коллекция «Дерево» составляет более 1 400 ед. хр. Предметы изготовлены из ствольной части дерева, прутьев, корней, луба, лыка, капа, коры-бересты. Коллекция характеризуется разнообразием техник: резьба, сборка, фрезерование, расщепление, пиление, токарная работа, долбление, строгание, шлифование, плетение, гнутьё, тиснение, инкрустация, маркетри, гравирование. Коллекция объединяет посуду, игрушки, прялки, щепных птиц, изделия из бересты, декоративные панно. Коллекция представительна в авторском отношении и включает произведения таких известных мастеров, как Н.А. Сидоров, В.Л. Торопов, Ю.Ф. Фурсов, Д.Н. Москин, Ю.В. Ходий, В.Н. Бурчевский, Е.А. Маркова и др.

Коллекция «Фарфор» насчитывает более 200 ед. хр. Произведения созданы в период с 1938 по 2021 годы на различных фарфоровых заводах (г. Ленинград, Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова; г. Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод; Новгородская обл., г. Бронницы, Бронницкий завод фарфоровых изделий «Возрождение»; г. Ликино-Дулево Московской области, Дулевский фарфоровый завод). Это сервизы, чайные и кофейные пары, мелкая пластика, декоративные тарелки. Авторами росписи и форм изделий являются известные мастера: С.Е. Яковлева, А.А. Яцкевич, А.Д. Бржезицкая, С.Ф. Велихова, Э.М. Криммер, А.В. Воробьевский, Е.М. Бем и др.

Коллекция «Керамика» составляет более 200 ед. хр. и включает глиняную посуду и игрушки из крупных керамических центров страны (Скопин, Дымково, Каргополь и т.д.). В коллекции представлены абашевские, дымковские, каргопольские, филимоновские и другие глиняные игрушки. Авторами изделий являются известные мастера: Т.Н. Зоткин, В.Д. Шевелев, Е.А. Пасюра, В.В. Холщагина, С.Г. Феньвеша.

Коллекция «Кость» составляет менее 50 ед. хр., созданных в период с 1980-х по 2017 год. Она включает шкатулки, декоративные композиции, украшения и прочее. Авторами изделий являются известные мастера Архангельской, Мурманской, Псковской областей: С.А. Волик, В.Н. Хабаров, А.А. Рябов, О.Л. Кожевников, Е.В. Ларин, В.Л. Чупров и др.

3.5. Коллекция «Скульптура»

Коллекция «Скульптура» насчитывает более 130 единиц хранения, из которых 67 единица хранения основного фонда, 3 единицы хранения в научно-вспомогательном фонде и 67 единиц хранения находится на временном хранении. Она включает произведения отечественной станковой портретной и медальерной пластики, небольшие фигурные композиции, созданные в XX — начале XXI века известными скульпторами России и Мурманской области.

Коллекция сформировалась путем поступлений предметов из Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» и дарами авторов, передачи предметов из Мурманского областного краеведческого музея.

Первыми скульптурами в собрании музея стали две работы архангельской художницы Н.К. Шек — «Старик» и «Молодой Тыко Вылка». Они были приобретены в 1991 году. В 1992 году из Министерства культуры России в фонды поступила небольшая группа станковых произведений современных авторов, созданных в 1980–1990-е годы, В.И.

Бартенева, А.А. Смирнова, Т.М. Шимеса, Г.А. Шульца. В 2000 году Мурманский областной краеведческий музей передал 15 предметов, в их числе работы знаменитого русского и советского скульптора С.Т. Коненкова и талантливого скульптора XX века Н.В. Крандиевской. В 2003 и 2006 годах из художественного фонда Министерства культуры России поступили произведения Л.Ф. Ланкинена, М.Х. Тхакумашева, Т.Г. Холуевой, Л.Н. Матюшиной, В.И. Кошелевой, а также серия медалей «Лениниана» М.Г. Манизера, выполненная в 1960-е годы.

В коллекции представлены произведения скульпторов г. Мурманска: В.Г. Глухих и И.П. Мариловой, А.Г. Арсентьева. Работы поступали в период с 2000 года по 2026 год. В 2009 году из Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» были переданы произведения из шамотной глины М.Х. Хазиева и З.А. Машихиной, скульптурный портрет из дерева неизвестного авторства и единственная в собрании работа в техникековки А.Н. Ни.

В 2024 году коллекционер А.Н. Малахов передал в дар музею три скульптуры, в том числе произведение известного отечественного скульптора Е.Н. Ротанова.

В коллекции представлены произведения из различных материалов: дерево, глина, камень, металл, гипс, бетон.

4. Основные темы и направления комплектования фондового собрания

В целях реализации концепции комплектования Мурманского областного художественного музея на 2026–2036 годы, восполнения существующих лакун и дальнейшего развития фондового собрания определены следующие приоритетные тематические направления собирательской деятельности.

4.1. Искусство ведущих художественных центров России

Комплектование произведений мастеров Москвы и Санкт-Петербурга, а также художников Северо-Запада России (Вологда, Петрозаводск, Архангельск, Новгород, Псков). Особое внимание уделяется современному искусству, в том числе творчеству членов творческих объединений («Санкт-Петербургская Академия современного искусства бессмертных» и др.).

- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Кольского Заполярья

Комплектование произведений, отражающих природное, историческое и культурное своеобразие Мурманской области, включая творчество художников и мастеров, работающих в регионе.

- Традиционное народное искусство и ремёсла, промыслы

Сохранение и развитие культурного наследия коренных народов и этнических групп Кольского полуострова. Приоритетными являются:

- саамская культура: женский и мужской костюм, детали костюма, предметы быта;

- поморская культура: поморский костюм, вышивка, резьба по дереву, плетение из корня и бересты, вязание, игрушки, домашняя утварь;

- культура коми-ижемцев: костюм, вязание, вышивка, игрушка, предметы быта.

- Художественное освоение Арктики

Формирование коллекции произведений, посвященных истории изучения и освоения Арктики, образу северных территорий и людей, населяющих его в отечественном изобразительном искусстве, теме полярных экспедиций, северного пейзажа, северных городов.

- Наивное и любительское искусство

Сохранение и изучение самобытного творчества художников-любителей Кольского Заполярья и других регионов.

- Книжная графика и экслибрис

Пополнение коллекции иллюстрациями к произведениям отечественной и зарубежной литературы, а также экслибрисами, выполненными мастерами из разных регионов России.

- Детский рисунок

Сохранение и изучение коллекции детского творчества, выявление новых поступлений через образовательные программы, конкурсы и взаимодействие с образовательными учреждениями региона.

4.2. Патриотизм и семейные ценности в отечественном изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Формирование коллекции произведений, раскрывающих идеи служения Отечеству, любви к Родине, гражданственности и национальной гордости, а также традиционных семейных устоев, преемственности поколений и духовно-нравственных ориентиров. Данное направление объединяет:

- произведения, отражающие героическую историю России, подвиги защитников Отечества, трудовые свершения, образы выдающихся государственных, военных и культурных деятелей;

- произведения, воспевающие красоту и величие русской природы, духовное и культурное наследие народов Российской Федерации;

- тематику Великой Отечественной войны 1941–1945 годов: пополнение собрания произведениями, отражающими события военных лет, с особым вниманием к обороне Заполярья, блокаде Ленинграда, фронтовому рисунку;

- тематику семейных ценностей: образы материнства и отцовства, детства, семейного счастья и быта, любви и верности, воспитания детей, сохранения семейных традиций, взаимоотношений поколений, семейных праздников и обрядов;

- работы, созданные в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период художниками-участниками боевых действий, а

также современные произведения, продолжающие традиции патриотической тематики и утверждения семейных ценностей.

4.3. Выявление лакун и восполнение отсутствующих авторов

Целенаправленная работа по выявлению и приобретению произведений художников, которые не представлены или недостаточно полно представлены в музейном собрании.

4.4. Мемориальные комплексы

Формирование коллекции, состоящей из личных вещей, документов, фотографий и предметов быта, связанных с художниками из собрания музея и с процессами, связанными с становлением и развитием изобразительного искусства в Кольском Заполярье.

4.5. Научно-вспомогательный фонд

Формирование фонда материалов, обеспечивающих экспозиционно-выставочную и научно-просветительскую деятельность музея: фотографии, репродукции, архивные документы, аудиовизуальные материалы, каталоги выставок, буклеты, афиши, а также мультимедийные ресурсы, связанные с историей музея и его фондовым собранием.

5. Лакуны фондового собрания музея

Создание Мурманского областного художественного музея в 1990-м году во многом обусловило состав фондового собрания. Коллекция имеет лакуны, выявление и восполнение которых является важным направлением изучения фондового собрания и его формирования.

В коллекции не представлено древнерусское искусство (иконопись, созданная до XVII века, предметы церковного обихода, памятники декоративно-прикладного искусства), что ограничивает возможности музея в экспонировании образцов национальной художественной традиции.

Произведения изобразительного искусства, созданные в XVIII веке, не представлены в коллекции музея. Отсутствует пласт, связанный с формированием русской светской живописи. В собрании хранится несколько графических листов, предположительно созданных в XVIII веке, требующих исследования и уточнения датировки.

В музее представлена небольшая коллекция живописных и графических произведений, созданных в XIX веке. Необходимо расширение коллекций в данном хронологическом периоде.

Произведения изобразительного искусства рубежа XIX-XX века до 1940-х годов представлены небольшим количеством предметов, не отражающих актуальные направления развития искусства в этот период.

Восполнение хронологической лакуны с древнейших времен до 1940-х годов позволит целостно представлять историю развития отечественного изобразительного искусства и показывать творчество художников Кольского Заполярья в контексте развития отечественного изобразительного искусства.

В фондовой коллекции недостаточно полно представлено изобразительное искусство первой четверти XXI века. Собрание необходимо расширять в данном периоде путем пополнения произведениями художников уже представленных в музее и работами авторов, не находящихся в фондовой коллекции.

6. Принципы и критерии отбора музейных предметов в фондовое собрание

Значимым направлением комплектования музея является планомерное пополнение сложившихся к настоящему моменту фондовых коллекций музея. Комплектование проводится в направлении восполнения имеющихся лакун и расширения количества произведений и авторов для более полного отражения специфики развития того или иного вида искусства и искусства художников Мурманска и Мурманской области. При комплектовании в музее применяется комплексный подход, сочетающий систематический и тематический подходы, позволяющий в полной мере развивать экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность музея.

Суть комплектования фондов Мурманского областного художественного музея состоит в отборе различных произведений искусства для формирования коллекции. Основными критериями отбора предметов в фонды является:

1. Соответствие профилю музея. (В исключительных случаях, при отсутствии иной возможности надлежащего сохранения, могут быть отобраны непрофильные предметы, имеющие историко-культурное значение, с последующим выделением их в обменный фонд музея.)
2. Тематическое соответствие концепции комплектования.
3. Подлинность предмета как первоисточника знаний и эмоций, определяемая не только его оригинальностью.
4. Наличие основных свойств музейного предмета: ассоциативность, аттрактивность, информативность, коммуникативность, репрезентативность, экспрессивность; соотношение материального воплощения и смыслового содержания.
5. Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.
6. Отсутствие предмета и/или его аналога в фондах музея.